

## SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

### I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura artystyczna po II wojnie światowej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDU-KAR
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 2
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr hab., prof. UAM Krzysztof Moraczewski
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

### II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu: kształtowanie zdolności studentów do świadomego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym na podstawie wiedzy o historii i teorii sztuki ostatnich dekad
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): nie obowiązują
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 20-KUDU_KAR	Rozumie zasady i kierunki przekształceń kultury artystycznej w okresie po 2 wojnie światowej	K_W08
2. 20-KUDU-KAR	Potrafi dokonywać samodzielnej interpretacji zjawisk sztuki współczesnej	K_U08
3. 20-KUDU-KAR	Jest przygotowany/a do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym	K-K09

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Sztuka wobec doświadczeń 2 wojny światowej	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR
Struktura i abstrakcja w malarstwie i muzyce	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR
Przypadek jako medium sztuki	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR
Nowe media sztuki	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR, 3. 20-KUDU-KAR
Od społecznego dzieła sztuki do sztuki krytycznej	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR, 3. 20-KUDU-KAR
Przełom konceptualny i postkonceptualizm	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR
Sztuka postmodernistyczna	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR

Kierunki sztuki współczesnej	1. 20-KUDU-KAR, 2. 20-KUDU-KAR
------------------------------	-----------------------------------

5. Zalecana literatura:

- Piotr Bernatowicz, Picasso za żelazną kurtyną
- Grzegorz Dziamski, Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki
- Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu 21 wieku
- Bohdan Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej
- Stefan Morawski, Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki
- Józef Patkowski (red.), Horyzonty muzyki
- Piotr Piotrowski, Awangarda w cieniu Jałty
- Piotr Piotrowski, Znaczenia modernizmu
- Mieczysław Porębski, Granica współczesności
- Richard Taruskin, Music in the Late Twentieth Century (The Oxford History of Western Music vol 5)
- Ingo F. Walther (ed.), Art. of the 20th century
- Jan Stanisław Wojciechowski, Postmodernistyczna kultura sztuk pięknych

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	x
Wykład problemowy	x
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. 20- KUD U_K AR	2. 20- KUD U_K AR	3. 20- KUD U_K AR			
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kołokwium pisemne	x	x	x			

Kolokwium ustne	x	x	x			
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	20
	Czytanie wskazanej literatury	20
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	20
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

